



الأطر المرجعية المكيفة الخاصة بالامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا – دورة 2020 -
الإطار المرجعي لمادة فن تصميم المحيط
شعبة الفنون التطبيقية
Design d'environnement

1/ **Compétence visée** : Proposer des solutions à des problèmes de design d'environnement.

2/ **Capacités** :

- Relever les caractéristiques structurelles, chromatiques et spatiales d'un produit de design d'environnement.
- Opérer des transferts à partir des caractéristiques observées et les utiliser avec pertinence dans le cadre d'un produit défini.
- Concevoir des organisations de formes de structures de couleurs et de matières.
- Repérer les relations fonctionnelles :
 - Rapport forme/fonction
 - Rapport matière/fonction
 - Rapport couleur/fonction
 - Rapport espace/fonction.
- Choix et utilisation de moyens d'expression et de communication plastiques : esquisse (croquis, roughs, pochades...), modelage, maquette/volume, moyens conventionnels de représentation (perspective cavalière et/ou d'observation).
- Proposer plusieurs solutions au problème posé à l'aide de moyens d'expression graphique, volumique et chromatique appropriés.
- Recherche de solutions à un problème relevant du design d'environnement liées à l'organisation d'espace de vie individuelle ou collective.



3/ Contenus :

L'épreuve portera sur l'un des espaces suivants :

- 1- Espace privé.
- 2- Espace public.

4/ Nature de l'épreuve :

Le sujet doit proposer des problèmes liés à des espaces existants, concrets. L'élève est appelé à agir, pour modifier, transformer et adapter ces espaces à des besoins plus actuels. Cependant, la réalisation finale ne doit être aucunement considérée comme une fin en soi. Ce qui importe c'est le parcours poursuivi par l'élève et qui devrait témoigner dans ses étapes successives d'une implication méthodique, d'une réflexion et de l'acquisition d'une démarche design conséquente.

5/ Canevas de l'épreuve

- L'épreuve doit comporter :

5.1 L'énoncé du sujet

- A partir d'une problématique relative à un espace donné.
- A partir d'un contexte impliquant des données précises se référant à des cas concrets (ex : type et fonction d'un espace, sa destination, les contraintes techniques...)
- D'après une documentation fournie, photos, documents de référence (ex : espaces existants, maquettes, plans, cahier de charges...)
- A partir des espaces réels ou fictifs.
- En référence à des principes et des notions acquis en matière de design d'environnement.
- En référence à des savoir-faire acquis en matière d'expression graphique, de représentation conventionnelle et de la terminologie de base.

5.2. Travail demandé :

A. Analyse :

Dégager les relations entre l'organisation plastique et l'organisation spatio-fonctionnelle.

B. Travail graphique :

1- Recherches :

الأطر المرجعية المكيفة الخاصة بالامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا – دورة 2020 -

الإطار المرجعي لاختبار مادة فن تصميم المحيط – شعبة الفنون التطبيقية

مديرية التقويم وتنظيم الحياة المدرسية والتكوينات المشتركة بين الأكاديميات- المركز الوطني للتقويم و الامتحانات والتوجيه

الهاتف- 05.37.71.44.53 / 52 – الفاكس : 05.37.71.44.08 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com ص 2 من 3

Proposer plusieurs solutions au problème posé à l'aide de moyens d'expression graphiques appropriés en mettant l'accent sur :

- les relations entre l'organisation spatio- fonctionnelle et l'organisation plastique.
- L'expressivité et la symbolique des formes, des volumes, des couleurs et des matières ou des textures pour évoquer une sensation, suggérer une idée, transmettre un message, induire ou modifier une signification, créer une ambiance.

2- Travail finalisé :

Choix et finalisation de la proposition finale.

C. Argumentation :

Justification des choix et de la démarche.

D. Présentation :

Respect des données et mise en page.



5.3. Critères d'évaluation :

- Prise en compte des données du problème;
- Valeurs des savoirs investis et pertinence de leur choix;
- Valeur des réponses : fluidité, pertinence, flexibilité, originalité;
- Qualité et adéquation des moyens plastiques quant à :
 - la lisibilité, l'expressivité, la fonctionnalité et la plasticité;
 - la cohérence entre les intentions manifestées et les moyens d'expression utilisés.
- Valeur des moyens graphiques de démonstration mis en œuvre;
- Pertinence des argumentations.

N.B : L'élève sera appelé à concrétiser ses constats, ses analyses, ses recherches et ses intentions à l'aide de moyens techniques variés :

- Moyens d'expression traditionnels (croquis, dessins, pochades, roughs, maquettes).
- Manipulation et montage d'éléments préexistants : objets, matériaux, documents photographiques, photocopiés etc....