



الأطر المرجعية المكيفة الخاصة بالامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا – دورة 2020 –

الإطار المرجعي لمادتي "الأدب" و"علوم اللغة"

شعبة التعليم الأصيل

مسلك اللغة العربية ومسلك العلوم الشرعية

المجال الرئيسي الأول: الأدب

يتكون الاختبار في هذا المجال الرئيسي من:

- وضعيتين اختباريتين بالنسبة لـ"مسلك اللغة العربية" (النصوص والمؤلفات)
- وضعية اختبارية واحدة بالنسبة لـ "مسلك العلوم الشرعية" (النصوص)

المجال الفرعي الأول: النصوص

1. يستهدف الاختبار في هذا المكون قياس مدى:

- ✓ تعرف المترشح تحولات الأدب العربي الحديث وسياقها الفكري والثقافي العام.
- ✓ رصد مظاهر التحول في الشعر العربي الحديث، وفي الأشكال التعبيرية المستجدة. (المقالة)
- ✓ التمكن من الإجراءات والتقنيات المؤدية إلى كتابة إنشاء أدبي متكامل حول نص أدبي.
- ✓ التمكن من قواعد النحو والصرف والبلاغة والعروض وتوظيفها في قراءة النصوص الأدبية خاصة، وفي تلقي مختلف الخطابات عامة.

2. يتمحور الاختبار في هذا المجال حول المضامين الآتية:

- ✓ المجزوءة الأولى: الشعر العربي الحديث من التقليد إلى التجديد.
  1. شعر التقليد (إحياء النموذج)
  2. شعر التجديد (سؤال الذات)
- ✓ المجزوءة الثانية: الشعر العربي المعاصر: قصيدة التفعيلة. التأسيس والتطور.
  1. مرحلة التأسيس (تكسير البنية).
  2. مرحلة التطور (تجديد الرؤيا)
- ✓ المجزوءة الثالثة: الكتابة النثرية الحديثة.  
المقالة.



الأطر المرجعية المكيفة الخاصة بالامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا – دورة 2020 –  
الإطار المرجعي لاختبار مادة اللغة العربية وأدابها شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية و مسلك العلوم الشرعية

المركز الوطني للتقويم و الامتحانات الهاتف: 0537.71.44.53/52

–الفاكس : 0537.71.44.09 البريد الإلكتروني : lcnée@men.gov.ma من 6

### 3 . مكونات الوضعية الاختبارية

تتمثل الوضعية الاختبارية في كتابة موضوع إنشائي متكامل حول نص أدبي ( شعري أو نثري) وفق خطوات القراءة المنهجية، مع استثمار الرصيد المعرفي ومكتسبات دروس علوم اللغة ، وتوظيف مختلف الإجراءات والتقنيات المكتسبة في درس التعبير والإنشاء .  
وتتكون هذه الوضعية من:

#### 3.1 . النص : ويشترط فيه:

- ✓ تمثيله محتوى مجزوءة من المجزوءات المحددة أعلاه.:
- ✓ ملاءمته الحيز الزمني المخصص لمدة الإنجاز؛
- ✓ توثيقه توثيقا علميا كاملا( صاحب النص، مصدره، الطبعة، الناشر، السنة، الصفحة..)؛
- ✓ إرفاقه بالبيانات المساعدة على القراءة المنهجية، و بالشروح الضرورية؛
- ✓ مراعاته القيم والمبادئ التي يتأسس عليها المنهاج الدراسي؛
- ✓ عدم وروده في الكتب المدرسية، أو طرحه في امتحانات البكالوريا السابقة أو في كتب موازية.

#### 3.2 . المطالب

كتابة موضوع إنشائي متكامل يراعي خطوات القراءة المنهجية (الملاحظة،الفهم، التحليل، التركيب، التقويم) والمواصفات الخاصة بتصميم موضوع إنشائي ( مقدمة، عرض، خاتمة) استنادا إلى التوجيهات الآتية:

##### 3.2.1 . المقدمة :

- ✓ وضع تقديم للقراءة يشير فيه المترشح (ة) إلى المعطيات المتصلة بسياق النص ( قد تتصل هذه المعطيات بالاتجاه الشعري أو الفن النثري الذي يندرج ضمنه النص، أو بصاحبه، أو بنوعه أو بهذه العناصر كلها).
- ✓ ملاحظة بعض المؤشرات الدالة ( العنوان، الموضوع، البناء، الشكل الهندسي، المصدر... )؛
- ✓ وضع فرضية أو فرضيات لقراءة النص، أو طرح إشكالية مؤطرة للقراءة في ضوء المعطيات التي تتعلق بسياق النص.

##### 3.2.2 . الموضوع

- الفهم:

- ✓ تحديد الموضوع ، أو القضية، عبر رصد:
- عناصر النص أو وحداته ومضامينها؛
- أو القضية التي يطرحها وعناصرها الأساس؛



- التحليل :

- ✓ تحديد الحقول المعجمية أو الدلالية، وإدراك العلاقات بينها؛
- ✓ رصد مكونات البنية التركيبية؛
- ✓ تحليل:
- البنية الإيقاعية (الإيقاع الداخلي والإيقاع الخارجي)
- الصور الشعرية وبيان وظائفها الدلالية؛
- أو مكونات القضية التي يعالجها النص؛
- ✓ تحديد الأساليب الواردة في النص وإبراز بعضها التداولي؛
- ✓ الكشف عن البنية الحجاجية للنص ( بالنسبة للنصوص ذات الطابع الحجاجي ) .

- التركيب :

- ✓ تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضيات القراءة؛
- ✓ أو تقديم حل للإشكالية المطروحة .

3.2.3. الخاتمة

. التقويم :

- ✓ إبراز علاقة النص بالاتجاه الشعري أو الفن النثري الذي يندرج ضمنه، وإبداء الرأي فيه.

المجال الفرعي الثاني: دراسة المؤلفات (خاص بمسلك اللغة العربية)

1. يتوخى الاختبار في هذا المكون قياس:

- ✓ قراءة المؤلف، واستيعاب مضامينه، أو تمثّل قضاياها؛
- ✓ قدرة المترشح على معالجة قضية من قضايا المؤلف،
- ✓ التمكن من إجراءات كتابة موضوع إنشائي وفق تصميم منهجي: (مقدمة، عرض، خاتمة).

2. يتمحور الاختبار في هذا المكون حول :

مؤلف: "ظاهرة الشعر الحديث" للكاتب أحمد المجاطي ( المعداوي )

3. الوضعية الاختبارية

تتمثّل الوضعية الاختبارية بالنسبة لهذا المكون في كتابة موضوع منسجم ومتماسك، ينطلق من:

- ✓ فقرة من المؤلف المشار إليه أعلاه؛

أو

- ✓ قضية من القضايا الأدبية أو الفكرية التي يطرحها المؤلف

أو

- ✓ قولة نقدية حول المؤلف.



## المجال الرئيسي الثاني: علوم اللغة (موضوع خاص بمسلك اللغة العربية)

1. يستهدف الاختبار في هذا المجال الرئيسي الثاني قياس:

- ✓ القدرة على إدراك المفاهيم اللغوية النحوية والصرفية والبلاغية والعروضية.
- ✓ تحديدها تحديدا موضوعيا حسب مجالات استعمالها.
- ✓ مدارك المترشح المعرفية والثقافية واللغوية.
- ✓ تمكن المترشح من مهارات الملاحظة والفهم وتمثل الظواهر اللغوية وتحليلها عبر مكوناتها والبحث عن عناصرها الجزئية لاستخلاص ضوابطها.
- ✓ التمكن من توظيف القواعد اللغوية في فهم الآثار الأدبية ونصوص القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة.

### المجال الفرعي الأول: النحو والصرف

1. يختبر المترشحون في المحاور الآتية:

النحو	الصرف
1 - الحال ✓ الحال: تعريفها وشروطها ✓ الحال: وقوعها جملة والعامل فيها	6 - جمع المذكر السالم 7 - جمع المؤنث السالم
2 - النداء: ✓ تعريفه وحروفه ✓ أقسامه وحكم كل قسم	
3- الاستثناء ✓ الاستثناء بإلا ✓ الاستثناء بغير وسوى	
4- التعجب 5- القسم	

2. الوضعية الاختبارية

تتكون الوضعية الاختبارية في هذا المجال الفرعي الأول من نص مزيل بأسئلة تتوخى تقويم الكفايات المستهدفة من دروس النحو والصرف، وتطلب من المترشح إنجاز أنشطة متنوعة تنصب على فهم النص وتحليله، ورصد الظواهر اللغوية وإجراء تطبيقات تقيس مدى تمثّل المترشح للقواعد الضابطة وتوظيفها في سياقات مختلفة.

1.1 نص الانطلاق: يراعى في اختياره ما يأتي:

- ✓ ارتباطه بالمحاور المقررة في مكون النصوص الأدبية؛
- ✓ تضمنه الظواهر النحوية والصرفية المقررة؛
- ✓ ملاءمته ، ومراعاته من حيث الحجم لمدة إنجاز الاختبار؛

✓ توثيقه توثيقا علميا كاملا.

## 2.1. المطالب

الفهم والتحليل: سؤالان يستهدفان:

✓ تعرف مضمون النص وذلك بتكثيفه أو تحديد فكرته العامة أو أفكاره الفرعية أو اقتراح عنوان له.

✓ تحديد الحقل المعجمي أو الدلالي، أو تحليل بعض مكونات بنية النص أو مناقشة قضية يعالجها النص .

التطبيق والإنتاج: أربعة أسئلة تركز على:

✓ شكل فقرة قصيرة أو مقطع قصير؛

✓ إعراب جملة واحدة أو ثلاث كلمات على الأكثر؛

✓ استخراج ظاهرة أو بعض الظواهر من النص؛

✓ تحليل بعض الظواهر النحوية و/أو الصرفية المقررة وضبط مكوناتها.

✓ تكوين جمل مفيدة وفق القواعد الضابطة.



المجال الفرعي الثاني: البلاغة والعروض

1. يختبر المترشحون في المفردات الآتية:

العروض	البلاغة
	1- الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة
8 البحور المهملة(نماذج)	2- الاستعارة التمثيلية
9 المربعات والمخمسات	3- الكناية:
10 الجوازات الشعرية 1	✓ تعريفها وتقسيمها باعتبار الوسائط
11 الجوازات الشعرية 2	✓ أغراضها
12 الشعر المرسل 1(التصرف في وحدة الروي)	4- الصورة الشعرية:
13 الشعر المرسل 2 ( التنوع في الروي والوزن)	✓ الصورة في الشعر التقليدي
14 شعر التفعيلة 1	✓ الصورة في الشعر المعاصر
15 شعر التفعيلة 2	5 - الرمز
16 القافية.	6 - المماثلة
17 أنواع القافية	7 - التورية
18 أحرف القافية 1	
19 احرف القافية 2	

## 2.1. الوضعية الاختبارية

تتكون الوضعية الاختبارية في هذا المكون من شواهد من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وأبيات من الشعر العربي قديمه وحديثه، والأقوال المأثورة. وتتوخى المطالب والأسئلة تقييم الكفايات المستهدفة من دروس البلاغة والعروض، من خلال مطالبة المترشح بإنجاز أنشطة متنوعة تنصب على استخراج الظواهر البلاغية وتحليل مكوناتها وعلى تحديد المصطلحات العروضية وإنجاز تطبيقات عروضية .

## 2.2 . نصوص الانطلاق ( الشواهد والأمثلة):

✓ اختيار آيات من القرآن الكريم وأحاديث نبوية شريفة نصوص أو شواهد وأمثلة من الشعر والنثر

ممتلةً للظواهر البلاغية والعروضية المقررة؛

✓ تقديم الشروح المعجمية الضرورية لفهم أمثلة الانطلاق؛

✓ توثيق النصوص والأمثلة ما أمكن ذلك.

## 2. 2. المطالب: تركز هذه المطالب على:

✓ استخراج الظواهر البلاغية؛

✓ تحديد مكونات الظواهر البلاغية؛

✓ تحديد المصطلحات العروضية؛

✓ تطبيقات تركز على: تحديد البحر والتفعيلات والتغييرات التي لحقتها.

